




МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа» Заинского муниципального района
Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p> /Абрамова Г.С./ подпись</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «27» 08 2021 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УР МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Мирсаева А.А./ подпись</p> <p>«28» 08 2021г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Хасаншин Р.М./ подпись</p> <p>Приказ №</p> <p>от «31» 08 2021г.</p>
---	---	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**по программе основного общего образования
по предмету «Искусство(музыка)» для 8 класс
на 2021-2022 учебный год.
Тип программы: базовый**

Количество часов: всего 35 часов, в неделю 1 час

Составитель: Ахметьянов Фатхелгаян Фатихович.

**Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 года**

2021 год

Планируемые результаты учебного курса

Ученик научится

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентированной);
- Иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра;
- Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Ученик получит возможность научиться

- Различать общее и особенное в различных видах художественной деятельности.
- Воспринимать произведения искусства.
- Сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве.
- Понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи.
- Описывать преемственность в художественной культуре народов мира.
- Анализировать образы искусства разных эпох.
- Характеризовать традиции в искусстве народов мира.
- Выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного образа.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями:

«Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке».

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие

связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Календарно-тематическое планирование

Авторская программа «Музыка 5 - 9» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-9 классы – М. Просвещение, 2009

№ п/п	Кч			
1	1	Введение. Искусство в жизни современного человека. (1ч) П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1; Т.Нарита. Восход солнца.	01.09	
2	1	Наука и искусство. Произведения в исполнении терменвокса.	09.09	
3	1	Знание научное и знание художественное. А.С. Зацепин, Л.Дербенёв «Есть только миг».	16.09	
4	1	Искусство открывает новые грани мира. В.А.Моцарт. Симфония № 40 (фрагмент); П.И.Чайковский.Сюита № 4 «Моцартиана».	23.09	
5	1	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. А.Вивальди. «Времена года»; П.И.Чайковский «Времена года». Муз. И сл. Ю.Шевчук «Что такое осень?» С.Никитин «Под музыку Вивальди».	30.09	
6	1	Портреты великих наших соотечественников. А.Бородин. Струнный квартет № 2 «Ноктюрн»; А.Бородин. Экспозиция симфонии №2 («Богатырская» фрагмент).	07.10	
7	1	Портреты великих наших соотечественников. С.Прокофьев вальс из оперы «Война и мир».	14.10	
8	1	Музыкальный портрет. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (фрагменты); В.А.Моцарт ария Керубино; В.А.Моцарт ария Фигаро.	21.10	
9	1	Александр Невский. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (фрагменты); Эпизоды из фильма С.Эйзенштейна «Александр Невский».	28.10	
10	1	Героические образы. Мюзикл «Норд-Ост». Рок-опера «Юнона и Авось». «Норд-Ост» мюзикл по роману Вениамина Каверина «Два капитана», А. Иващенко и Г. Васильев.	11.11	
11	1	Героические образы. Мюзикл «Норд-Ост». Рок-опера «Юнона и Авось». А.Рыбников, А.Вознесенский «Юнона и Авось» рок – опера (фрагменты).	18.11	
12	1	Портрет композитора в литературе и кино. М.Форман. Фильм «Амадей» (фрагменты) Литературные страницы о творчестве В.Моцарте.	25.11	

13	1	Искусство как универсальный способ общения. Музыкальные произведения в исполнении победителей международных конкурсов, проектов.	02.12	
14	1	Роль искусства в сближении народов. Конкурсы, фестивали, проекты. Музыкальные произведения в исполнении победителей международных конкурсов, проектов.	09.12	
15	1	Искусство художественного перевода. Искусство - проводник духовной энергии. Д.Кабалевский Сонет Шекспира №90 А.Пугачёва Сонет Шекспира №90 ; Т.Хренников Сонет №40	16.12	
16	1	Заключительный концерт.	23.12	
17	1	Обобщение по теме: "Классика и современность"	23.12	
18	1	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы музыкального искусства. П.И.Чайковский романс «Средь шумного бала»; Л.Бетховен Симфония №5 (фрагмент); К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».	13.01	
19	1	Художественные послания предков. Н.Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка», ария Снегурочки; П.И.Чайковский музыка к спектаклю «Снегурочка».	20.01	
20	1	Разговор с современником. С.Рахманинов «Богородице дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»; Дж.Россини;	27.01	
21	1	Разговор с современником. Г.Вилла – Лобос Ария из «Бразильской бахианы»; В.Чуевский, П.Булахов Романс «Гори ,гори, моя звезда».	03.02	
22	1	<i>Символы в жизни и искусстве.</i>	10.02	
23	1	Музыкально – поэтическая символика огня.	17.02	
24	1	Электронная музыка. Э.Артемьев «Прощание с Родиной»; Ж.-М.Жарр.	24.02	
25	1	Красота в искусстве и жизни. Творческие коллективы РТ. Произведения в исполнении творческих коллективов РТ. Симфонический оркестр РТ.	03.03	
26	1	Красота в искусстве и жизни. Творческие коллективы РТ. Произведения в исполнении творческих коллективов РТ. Симфонический оркестр РТ.	10.03	
27	1	Откровение вечной красоты. П.И.Чайковский «Богородице, дева, радуйся» «Всенощная» (фрагмент) Г.Свиридов «Неизреченное чудо». Жд.Качинни «Ave, Maria».	17.03	
28	1	Есть ли у красоты свои законы. Исследовательские проекты «Полна чудес могучая природа», «Весенняя сказка «Снегурочка» «Музыкальные странички РТ». Урок – проект.	24.03	
29	1	Преступление и наказание. <i>Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского Преступление и наказание. Э. Артемьев.</i>	07.04	
30	1	Великий дар творчества: талант и красота созидания. Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.	14.04	
31	1	Великий дар творчества: радость и красота созидания. <i>Мой верный лучший друг.</i> Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. <i>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.</i>	21.04	
32	1	Прекрасное пробуждает доброе. <i>Властелин колец.</i> Музыка к одноимённому фильму (<i>Величие. Это может быть</i>). Г. Шор	28.04	

33	1	Балет по мотивам повести « Анна на шее» (фрагменты). А.Чехова	05.05	
34	1	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	12.05	
35	1	Урок – концерт. Инструментальный и песенный репертуар.	19.05;2 6.05	